

## CRONOGRAMA CUEX: “Filosofía de la imagen y Pedagogía(s) de la mirada”

Horario de las clases **SINCRÓNICAS**: encuentros de 2hs. de 10:00 a 12:00 a.m, encuentros de 4 hs. de 10:00 a.m a 14:00 p.m

Primer Trimestre		Clases		Prácticos
Módulo	Total	Sincrónica	Asincrónica	Trabajo Final.
<b>I. Introducción a la Filosofía de la imagen desde el “giro pictorial”.</b>	<b>30hs.</b>	<b>12 hs.</b>	<b>12 hs.</b>	<b>6 hs.</b>
1era clase: <b>SINCRÓNICA</b> , 4hs. <b>(sábado 5 de julio)</b> “ <i>El giro pictorial y los estudios visuales</i> ”				
2da clase: <b>SINCRÓNICA</b> , 4hs. <b>(sábado 12 de julio)</b> “ <i>La alegoría de la caverna como metaimagen</i> ”				
3era clase: <b>ASINCRÓNICA</b> , 4hs. <b>(19/7)</b> “ <i>La imagen, lo visible y lo invisible</i> ”				
4ta clase: <b>ASINCRÓNICA</b> , 4hs. <b>(26/7)</b> “ <i>La imagen entre la representación y la presentación</i> ”				
5ta clase: <b>SINCRÓNICA</b> , 4hs. <b>(sábado 2 de agosto)</b> “ <i>Regímenes escópicos y contra visualidades</i> ”				
6ta clase: <b>ASINCRÓNICA</b> , 4hs. <b>(9/8)</b> “ <i>Agencia, poder e imaginación</i> ”				
<b>II.. Introducción a la Pedagogía de la mirada desde las imágenes.</b>	<b>10 hs.</b>	<b>4 hs.</b>	<b>4 hs.</b>	<b>2 hs.</b>
1era clase: <b>SINCRÓNICA</b> , 4hs. <b>(sábado 16 de agosto)</b> “ <i>Introducción a la pedagogía de la mirada.</i> ”				
2da clase: <b>ASINCRÓNICA</b> , 4hs. <b>(23/8)</b> “ <i>Estrategias didácticas</i> ”				
<b>III. De Platón a Nietzsche: imagen, verdad y poder:</b>	<b>10 hs.</b>	<b>4 hs.</b>	<b>4 hs.</b>	<b>2 hs.</b>
<b>a) Lo enunciable, lo visible y la verosimilitud en el <i>Timeo</i> de Platón.</b>				
1era clase: <b>SINCRÓNICA</b> , 2hs. <b>(sábado 30 de agosto)</b> “ <i>Introducción y contexto del Diálogo Timeo</i> ”				
2da clase: <b>ASINCRÓNICA</b> , 2hs. <b>(2/9)</b> “ <i>Condena y reivindicación del arte y la imagen</i> ”				

3era clase: SINCRÓNICA, 2hs. (sábado 6 de septiembre) <i>“Lo enunciable, lo visible y la verosimilitud en el Timeo”</i>				
4ta clase: ASINCRÓNICA 2hs. (9/9) <i>“La lectura de cuadros”</i>				
<b>III. De Platón a Nietzsche: imagen, verdad y poder:</b> <b>b) Nietzsche: pensamiento pictórico, poder y budismo zen.</b>	<b>10 hs.</b>	<b>4 hs.</b>	<b>4 hs.</b>	<b>2 hs.</b>
1ra clase: SINCRÓNICA, 2hs. (sábado 13 de septiembre) <i>“Introducción: La Filosofía animal de Nietzsche”</i>				
2da clase: ASINCRÓNICA, 2hs. (16/9) <i>“Filosofía como arte pictórico”</i>				
3era clase: SINCRÓNICA 2hs. (sábado 20 de septiembre) <i>“¿Un Nietzsche Zen?”</i>				
4ta clase: ASINCRÓNICA 2hs. (23/9) <i>“Expresión pictórica y vacuidad: sin-forma no es in-forme”</i>				
<b>Segundo Trimestre</b>				
<b>IV. La imagen en la sociedad contemporánea. Ética y política en Flusser, Sontag y Rancière.</b>	<b>20 hs.</b>	<b>8 hs.</b>	<b>8 hs.</b>	<b>4 hs.</b>
1ra clase (sábado 27 de septiembre) : SINCRÓNICA (2hs) + ASINCRÓNICA (2hs): <i>“Imágenes, técnica y poder: Flusser y Sontag”</i>				
2da clase (sábado 4 de octubre) : SINCRÓNICA (2hs) + ASINCRÓNICA (2hs): <i>“Imágenes y política: Sontag y Rancière”</i>				
3ra clase (sábado 11 de octubre): SINCRÓNICA (2hs) + ASINCRÓNICA (2hs): <i>“Comunicación, poder y subjetividad. Flusser, Sontag, Rancière.”</i>				
4ta clase (sábado 18 de octubre): SINCRÓNICA (2hs) + ASINCRÓNICA (2hs): <i>“Imágenes, ética y política. Flusser, Sontag, Rancière.”</i>				
<b>V. Materialidades, problemas y límites de la representación visual</b>	<b>20 hs.</b>	<b>8 hs.</b>	<b>8 hs.</b>	<b>4 hs.</b>
1ra clase (sábado 25 de octubre) SINCRÓNICA (2hs) + ASINCRÓNICA (2hs): <i>“La imagen y la temporalidad. De los juguetes ópticos a la fotografía”</i>				
2da clase (sábado 1 de noviembre) SINCRÓNICA (2hs) + ASINCRÓNICA (2hs): <i>“La dimensión material de la imagen y la doble dimensión de las</i>				

*representaciones”*

3ra clase (**sábado 8 de noviembre**) SINCRÓNICA (2hs) + ASINCRÓNICA (2 hs): *“La violencia contra las imágenes. La imagen desde la teoría de la respuesta”*

4ta clase (**sábado 15 de noviembre**) SINCRÓNICA (2hs) + ASINCRÓNICA (2hs): *“Los límites de lo representable. Masacres y genocidios”*

**VI. Imágenes sonoras: un abordaje interdisciplinar.**

20 hs.

8 hs.

8 hs.

4 hs.

1ra clase: (**sábado 22 de noviembre**) SINCRÓNICA (2hs) + ASINCRÓNICA (2hs): *“El problema del esencialismo visual: posiciones alternativas. La música: ¿Objeto de la cultura visual?”*

2da clase: (**sábado 29 de noviembre**) SINCRÓNICA (2hs) + ASINCRÓNICA (2hs): *“Imagen y sonido: una categorización posible en las <migraciones y convergencias> . Diversas perspectivas de abordaje.”*

3ra clase: (**sábado 6 de diciembre**) SINCRÓNICA (2hs) + ASINCRÓNICA (2hs): *“Visualidad y sonoridad: implicaciones acústicas de la imagen visual. Escrituridad /iconicidad y el caso de las <partituras icónicas>”*

4ta clase: (**sábado 13 de diciembre**) SINCRÓNICA (2hs) + ASINCRÓNICA (2hs): *“Imagen, sonido e identidad : proyecciones en un caso de estudio en torno a la poética gauchesca.”*